

OPINIÓN

SOY UN WATIO....

EL MEDIOAMBIENTADOR

ALEJANDRO DEL AMO
NATURALISTA

Hola amiguitos, me llamo watio y voy a explicaros la diferencia entre energía eléctrica y ponerse eléctrico.

La energía eléctrica consiste en una corriente de electrones que generan unas turbinas al moverse en relación con un imán. El movimiento de las turbinas se puede producir de muchas maneras: con el viento, con vapor, con el agua etcétera...

Esa corriente, cuesta mucho de producir, por eso todos los niños de España estuvieron durante muchos años quitándose de caprichos y porquerías para que sus papás pudieran hacer las máquinas y poner los postes eléctricos y llevar la electricidad a sus casas.

La electricidad sirve para darnos calor, para conservar la comida, para tener luz... sin la electricidad no podríamos hacer muchas cosas.

Pero un día, los jefes de tus papás decidieron vender las máquinas y los postes eléctricos muy baratitas a otros señores para que se encargaran de hacer la electricidad y llevárnosla a casa. Pero estos señores empezaron a cobrar mucho, mucho dinero para dejarnos usar nuestras turbinas y nuestras líneas eléctricas, porque decían que con el tiempo se estropeaban y que teníamos que volver a pagarlas, aunque siguieran funcionando.

Entonces tu papá llamó a sus jefes, que son unos señores que hemos decidido entre todos que sean jefes, para que le ayudaran y le dijeran a estos señores de la luz que por favor no nos cobraran tanto por la luz, que la necesitaba para el frigorífico.

Pero resultó que los jefes de papá eran los mismos señores que los de la electricidad, pero que se habían puesto un disfraz, y tu papá se encontró que no podía protestar a nadie.

papás de España para que les volvieran a hacer jefes.

Y entonces mi papá se fue a hablar con la vecina, a ver si tenía el mismo problema, y la vecina le dijo que sí, pero que no podía hacer nada porque su marido trabajaba con los jefes y que si protestaba, le iban a quitar la luz de todos modos.

Y cuando a tu papá se le empezaron a poner los pelos de punta y se le hincharon los ojos de sangre, y empezó a decir cosas



Entonces tu papá se puso de muchos colores, como las bombillas de las ferias, y empezó a correr de un lado para otro buscando alguien que le hiciera caso, pero resulta que los señores de la electricidad eran en realidad los jefes de todos, porque les pagaban para que tuvieran coches, y trajes, y carteles de colores con el dinero de tu papá, y para hacer películas y convencer a todos los

muy, muy feas, que no se pueden decir, pues es cuando se puso eléctrico.

Así que ahora tenemos mucho cuidado con la luz porque los jefes le han dicho a tu papá que es culpa nuestra por haber gastado tanto, y claro, la luz se gasta y ahora cuesta más. Voy a apagar, que ya es muy tarde. ||

amogara@gmail.com

“GRÂNDOLA, VILA MORENA”

CHARRO DE DOS ORILLAS

IGNACIO MARTÍN
ESCRITOR

Antes de nada, déjenme decirles que es una de esas canciones que siempre me ha emocionado. En primer lugar, porque supe de ella por un amigo, **Rafa Sierra**, que se fue antes de tiempo. Por **Rafa** escuché esa canción y él me contó de su relación con la Revolución de los claveles.

Una canción que da inicio, como sin querer, a una revolución como sin revolución -que escribiría **Bryce Echenique** tiene que tener algo, digo yo.

Déjenme decirles, también, que soy un enamorado de Portugal, desde que recuerdo; que siempre he vivido -en sen-

tido metafórico- en ese tren que tomé por primera vez a los 10 años: París-Salamanca-Lisboa u Oporto. Nuestros vecinos del norte y del sur, con los que no siempre nos hemos llevado bien, a mí me han enriquecido, no me explico sin ellos; porque este salmantino que se hizo mexicano nunca dejó de ser un poco francés y un poco portugués, aunque no me caiga bien **Mourinho**; no, me quedo con **Zeca Afonso** o con **Yves Montand**.

Y volviendo a “Grândola, vila morena”, resulta que la canción que yo sigo escuchando de vez en cuando, que se la he dado a conocer a gente más joven que no suele entender por qué me emociona tanto esa especie de marcha, lenta y solemne, resulta que esa canción está viva, que nuestros vecinos, en una nueva lección, la han vuelto a hacer

himno y que callaron un discurso de su primer ministro cantándola. Me tuve que enterar de ello en la revista de *El País*, porque en México no se suelen ocupar mucho de las noticias internacionales, salvo que tengan rating, o sea, que ahora los periódicos están dándole cancha al coreano, pero no al del *Gangnam Style* sino al del *Harlem Shake* con los misiles.

Pero estaba serio, porque les contaba que me volvió a emocionar esa canción que habla de un pueblo en el que no he estado nunca pero al que pertenezco. Y me volvieron a emocionar mis vecinos, dignos, callados en apariencia pero que pudieron parar un ejército con una canción y unos claveles... Y que siguen mostrando que no hacen falta los aspavientos para tener razón... Y, sobre todo, dignidad. ||



LAS CLAVES

MATACÁN, EL ‘PATITO FEO’ DE AENA

Matacán es el aeropuerto del país que menos dinero recibió de Aena para inversiones durante el año pasado. Una situación que le coloca en clara desventaja frente a otros aeródromos de la región que se han visto más beneficiados por este tipo de ayudas. En esas condiciones es difícil mantener la actividad. Sin embargo hay señales que demuestran que no todo se hace mal, como es el hecho de que recibe más viajeros extranjeros que Burgos y León en lo que respecta a vuelos privados. ||

UN LUNES DE AGUAS QUE TRAERÁ COLA

La fiesta del Lunes de Aguas junto al Puente Romano dejó toneladas de basura, la loable admisión de un error por parte del Ayuntamiento y una lección para el futuro: el patrimonio y las fiestas masivas no congenian. Tal vez la consecuencia de más calado sea que a partir de ahora la autorización para ocupar la vía pública dependerá únicamente de la concejalía de Protección Ciudadana lo que, presumiblemente, redundará en una mejor coordinación de los recursos municipales. ||

EL ADELANTO



DEPÓSITO LEGAL: S.2-1958

© Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32, 1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual

Publicaciones Regionales S.A.

Presidente empresa editora: Antonio de Castro Fito

Director General: Rubén Blanco Nieto

Director: Isidro L. Serrano

REDACCIÓN:

- **Redactor jefe:** Luis Miguel de Pablos (lmdpablos@eladelanto.com).
- **Local** (salamanca@eladelanto.com / zamora@eladelanto.com): **Félix Oliva** (foliva@eladelanto.com), Hugo Ferrón, Daniel Bajo, Ángel Arroyo, Alberto Ferreras, Alicia Pérez y Ángel Prada.
- **Cultura** (cultura@eladelanto.com): **Mónica Sánchez**.
- **Sucesos** (sucesos@eladelanto.com): Sara Minguenza.
- **Deportes** (deportes@eladelanto.com): **Juanjo González** (jgonzalez@eladelanto.com), Roberto Fernández, Alberto Rodríguez, Javier Álvarez.
- **Opinión:** opinion@eladelanto.com.
- **Fotografía** (fotografia@eladelanto.com): **Ángel Almeida**.
- **Provincia y campo** (provincia@eladelanto.com / provinciazamora@eladelanto.com y campo@eladelanto.com): **Verónica Labrador** y **MARJÉS Comunicación**.
- **Corresponsalías:**
 - Alba y Santa Marta (MARJÉS Com.: 607 049369 - eladelantodealba@eladelanto.com)
 - Béjar (MARJÉS Comunicación: 667 129411 - eladelantodebejar@eladelanto.com)
 - Benavente (Eva Ponte: 667 129417 - redaccionbenavente@eladelanto.com)
 - Ciudad Rodrigo (J.T. Muñoz y Foto Vicente: 667 129428 - ciudadrodrigo@eladelanto.com)
 - Guijuelo (MARJÉS Comunicación: 667 129480 - eladelantodeguijuelo@eladelanto.com)
 - Ledesma y Vitigudino (MARJÉS Com.: 663 200431 - eladelantodevitigudino@eladelanto.com)
 - Peñaranda (MARJÉS Com.: 667 129427 - eladelantodepeñaranda@eladelanto.com)
 - Sierra de Francia (MARJÉS Com.: 667 129471 - eladelantodesierra@eladelanto.com)
 - Toro (Sara Alonso: 663 200107 - adelantodetoro@eladelanto.com).

EL ADELANTO.COM Y SUPLEMENTOS:

- **Coordinación:** Jon Tristán (suplementos@eladelanto.com).

PRODUCCIÓN Y DISEÑO:

- **Jefe de producción:** Félix González (fgonzalez@eladelanto.com).
- **Maquetación, publicidad e imagen** (preimpresion@eladelanto.com): **Tomás Fernández**, Ricardo Rodríguez y Cipriano Quintanilla.

SISTEMAS DE GESTIÓN:

- **Jefe de administración:** Eduardo Sánchez (dptoadministracion@eladelanto.com).
- **Sistemas:** José María García (sistemas@eladelanto.com).
- **Distribución:** Luisa Vicente (distribucion@eladelanto.com).
- **Atención al cliente:** atencionalcliente@eladelanto.com - 923 100 599 / 980 103 203

PUBLICIDAD:

- **Comercializa:** GESMESA SL.
- **Directora comercial:** Conchi Sánchez (667 129 439 - csanchez@gesmesa.es).
- **Coordinación** (publicidad@eladelanto.com): Marga Castelló y Juan Luis Massó.

DELEGACIÓN SALAMANCA:

Gran Vía, 56. Salamanca 37001. Teléfono: 923 10 05 99. Fax: 923 28 02 61 - 923 28 02 60

DELEGACIÓN ZAMORA:

Plaza de Santiago, 5. Zamora 49004. Teléfono: 980 10 32 03. Fax: 980 10 32 15.