

## OPINIÓN

## DOMESTICACIÓN

## EL MEDIOAMBIENTADOR

ALEJANDRO DEL AMO  
NATURALISTA

La pérdida de la condición silvestre o salvaje de animales o plantas, a través de su vinculación al ser humano, los cambios adquiridos por estas especies, morfológicos o de conducta, y su selección a través del ser humano, todo esto implica la domesticación.

La domesticación es ventajosa para la especie domesticada. Puede reproducirse más, está segura, no tiene problemas, el hombre cuida. La desventaja es la pérdida de la capacidad de supervivencia innata.

Maneras de domesticar hay muchas, las plantas no son domesticadas, simplemente se recogen, se cuidan y se seleccionan, no hay cambios de comportamiento. Por eso son plantas cultivadas y no domesticadas. Pero con la selección también pierden sus características propias y se vuelven dependientes del ser humano. Si la domesticación y la selección han durado las generaciones suficientes, sus semillas no son capaces de germinar entre otras hierbas, y no pueden medrar a no ser que se encuentren libres de malas hierbas, en buena tierra y con un riego adecuado.

Para los animales es necesario incluir métodos que además cambien el comportamiento, y luego seleccionar a los animales que mejor se adaptan a esos métodos o a ese comportamiento. Las técnicas generalmente pasan por adoptar al ani-

mal desde pequeño para que perciba a los humanos como de su propia especie y, si es necesario, una posterior doma.

En cualquier caso, todas las técnicas se basan en acostumbrar al animal a recibir la comida del ser humano, para que de esa manera deje de buscarlo por él mismo y así se vuelva dependiente.

Para romper el espíritu de libertad y supervivencia que todos los animales tienen, hay que recurrir a la doma. Esta puede ser paciente, y a través de



recompensas y castigos utilizar los reflejos del animal para que respondan a otras cosas. O puede ser brutal, como la técnica para amaestrar elefantes salvajes que aún se usa en el sudeste asiático. Consiste en encadenar al ejemplar silvestre, normalmente un elefante joven, y azuzarle y darle palos durante tres días seguidos o los que haga falta. La traumática experiencia hace que el animal se rompa por dentro y no vuelva a rechistar.

La domesticación también puede ser a nivel de ecosistema. Los bosques manejados tienen una dinámica distinta de un bosque silvestre, no manejado por el

hombre, y su liberación repentina puede tener los mismos efectos que soltar un canario criado en jaula.

De esto se discute mucho en los ámbitos forestales y ecologistas sobre si lo mejor en algunas áreas protegidas es dejar evolucionar libremente al ecosistema. Normalmente no se puede hacer porque un bosque manejado durante cientos de años, o una dehesa, si se abandonan, evolucionan a un bosque denso, espeso y de unas pocas especies, que tiene que sufrir una serie de incendios, plagas o catástrofes para volver a una dinámica natural. Yo siempre me he decantado por la retirada progresiva, si acaso.

Y la sociedad, también se puede domesticar, a través de la generación fácil de empleo desde el poder, el clientelismo, y la subvención. Pero esa domesticación hace perder mucha información, porque la sociedad se olvida de cómo se vivía antes, se rompen los circuitos libres. Y al igual que el bosque, no se puede abandonar repentinamente. Para volver a introducir a un animal doméstico en su hábitat hay que bajarle la ración de comida poco a poco e irle dejando libertad. Pero poco a poco, paulatinamente.

Para esa liberación paulatina hay que tener un encargado que al menos sea capaz de ver cuando se va a acabar el pienso, pero esos encargados comen del mismo pienso y son los más domesticados de todos. Menudo "ganao".

amogara@gmail.com

## EL OFICIO DE EDITOR

## CHARRO DE DOS ORILLAS

IGNACIO MARTÍN  
ESCRITOR

Alguna vez escribió **Borges** que, si los inventos humanos eran extensiones del cuerpo, de los sentidos -por ejemplo el telescopio, de la vista-, el libro era el más asombroso, porque era una extensión de la memoria y de la imaginación. Aunque **Borges** habla del libro, considero que la frase es perfectamente aplicable a todo lo escrito, lo impreso, lo publicado: para comunicar, hay que "editar", lo hacemos, de hecho, velis nolis. Probablemente nos parezca claro si pensamos en lo publicado en forma de libro, pero se vuelve un poco más difícil de

entender si pensamos en lo comunicado en cualquier otro ámbito.

Me explico: hablamos de un diamante con muchas caras; para comunicar, lo que sea, lo mejor es dominar el medio y el mensaje, las caras principales; para conseguirlo, es imprescindible alguien que maneje los códigos, es decir, un editor. Entonces, quienes laboran en cualquiera de las etapas de un proceso comunicativo, de alguna forma, editan. Volviendo al libro, el editor, entonces, es el mejor amigo del mensaje que alguien quiere transmitir. Para el editor, es imprescindible conjugar dos verbos constantemente: gustar y funcionar; lo que hace, tiene que gustarle a él y, sobre todo, al público objetivo. Si lo consigue, funciona. Por eso, quienes nos dedicamos a esto nunca dejamos de aprender, la actualización tiene que ser constante...

Tanto como la humildad; algo que me gusta a mí puede no funcionar, porque no llega a quien, en realidad, debe atraer. Y, por lo mismo, muchas veces transmitimos mensajes... aunque no queramos. Lo saben bien los de la publicidad y los de la política.

En todo esto pensaba cuando vi las necrológicas de **Germán Sánchez Ruipérez**, incluso en periódicos de México. Nunca lo conocí, pero me enorgullece tener un paisano así, ejemplo sencillo y universal de una profesión única. Y que Anaya se llamara así en honor al palacio en el que hice la carrera. Y que sea un salmantino universal. Por todo ello, este artículo es reconocimiento y homenaje. Gracias, don **Germán**.

A ver si va a resultar que algunos salmantinos tenemos predisposición genética a lo editorial. ||

## LAS CLAVES

## TRANSPORTE DE CAPA CAÍDA

Los efectos de la baja actividad económica están causando estragos, como no podía ser de otra manera, en el sector del transporte de mercancías, que acusa una caída de la demanda casi del 40 por ciento desde que comenzaron los problemas económicos y, sobre todo, tras el pinchazo de la burbuja inmobiliaria, porque la construcción también exigió un sobre-esfuerzo al sector. Ahora, a la baja actividad se suman el fuerte aumento del precio del gasóleo, el que se producirá con el céntimo sanitario, y el pago de los peajes de las autovías en Portugal. Un panorama desolador que solo puede mitigar una reactivación de la economía nacional. ||

## LOS RECORTES LLEGAN A LA UNIVERSIDAD

En plena época de duros y conjuntos ajustes en el gasto y la inversión de las administraciones públicas, la educación y la investigación son dos de las partidas que peor parte se han llevado hasta ahora. Prueba de ello es la suspensión (aún se desconoce si temporal o definitiva) del programa de Campus de Excelencia, paralización que no afecta directamente a la Usal pero que dibuja un panorama aún más negro para las instituciones académicas. Ante esta perspectiva, el propio rector ya no dudó en poner sobre la mesa las dificultades que tendrá la financiación del VIII Centenario de la entidad. ||

## RANKING



**NARIZ DE ORO.** El sumillier salmantino Luis Miguel Fernández, del restaurante El Pecado, ha resultado finalista en el certamen *La nariz de oro*, seguramente el más prestigioso de los que se celebra en todo el país. En junio tendrá lugar la prueba final del concurso. ||



**E. MELERO.** El político socialista salmantino vuelve a la política tras abandonar su cargo de procurador con un nuevo puesto en el Consejo de Cuentas. La previsión es que el Parlamento regional apruebe el nombramiento la próxima semana. ||



**C. FURQUET.** El escritor salmantino presentará mañana en el Ateneo su novela *El carnaval de los sueños rotos*, libro en que aborda temas como el maltrato psicológico o la complejidad de la doble moralidad. El joven autor prepara ya su próximo proyecto. ||



**FOMENTO.** Las obras del primer tramo del malogrado AVE Medina-Salamanca nunca llegaron a comenzar a pesar que el antiguo Gobierno lo adjudicó en 2010 y reservó una partida presupuestaria para ello en 2011. Un grave error que exige explicación. ||



## Publicaciones Regionales S.A.

**Director General:** Rubén Blanco Nieto  
**Director:** Félix Ángel Carreras Álvarez  
Redacción, Administración y Publicidad:  
Gran Vía, 56. Salamanca 37001.  
Teléf.: 923 100 599. Fax Redacción: 923 28 02 61.  
Fax Administración y Publicidad: 923: 28 02 60

## EL ADELANTO DE SALAMANCA

aede AMMC

© Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32, 1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual.

**Redactores jefes:** Isidro L. Serrano y Ana Redondo. **Salamanca:** Manuel Benito. **Deportes:** Juanjo González. **Fin de semana:** Rosana Hernández. **Jefe de Preimpresión:** Félix González. **Jefa de Publicidad:** Conchi Sánchez. **Jefe de Administración:** Eduardo Sánchez. **Depósito Legal:** S.2-1958. **Web de El Adelanto:** www.eladelanto.com. **E-mail:** eladelanto@eladelanto.com. **Local:** salamanca@eladelanto.com. **Provincia:** provincia@eladelanto.com. **Castilla y León:** cyle@eladelanto.com. **Campo:** campo@eladelanto.com. **Deportes:** deportes@eladelanto.com. **Cultura:** cultura@eladelanto.com. **Toros:** toros@eladelanto.com. **Suplementos:** suplementos@eladelanto.com. **Publicidad:** publicidad@eladelanto.com. **Corresponsalías:** Peñaranda (667 129427); Guijuelo (667 129480); Alba y Santa Marta (607 049369); Ciudad Rodrigo (667 129428); Béjar (667 129411); Sierra de Francia (667 129471), Ledesma y Vitigudino (663 200431).