

## OPINIÓN

## DÍA DE MUERTOS

## CHARRO DE DOS ORILLAS

IGNACIO MARTÍN  
ESCRITOR

Seguro que alguna vez han visto las calaveritas de azúcar, o de chocolate. Seguro que alguna vez han pensado "qué raros son los mexicanos con eso de la muerte".

Hoy es el día, sí. En España fue ayer, seguro que para algunos hubo puente, comieron huesitos de los santos y buñuelos -se me está haciendo la boca agua, porque eso sí que lo extraño, para que vean-; muchos fueron al cementerio. Igual aquí, solo que, además, el día fuerte en México para estas cosas es hoy, el 2, el día que la tradición católica dedica a los fieles difuntos.

En México hoy es un día de fusión de tradiciones, porque nuestros muertitos, esos fieles difuntos, regresan. Y para eso se les pone su altarcito; si no los han visto, les recomiendo que busquen fotos, les encantarán.

El altar es eso, un altar presidido por una imagen del o los muertitos, elementos decorativos como el papel picado (papel de china recortado), flores de cempasúchil (una flor naranja que se asocia con este

momento) y todo lo que, en vida, le gustaba a quien se conmemora: su tequilita, sus guisaditos, su pan de muerto... Y ahí se queda, en el altar, para que llegue y pueda sentirse... ¿cómo en casa?, ¿cómo en vida? Vaya usted a saber.

Además del altar, otra hermosa tradición es la "calaverita", que no sólo alude a una figura, sino también a un

regala a sus amigos.

Les pongo un ejemplo; en una de estas páginas está un amigo de mis épocas universitarias, **Manolo, Manuel Ambrosio Sánchez**. Como El Adelanto nos junta, voy a aprovechar para regalarle una improvisada -lo prometo- calaverita:

*La flaca llegó a Morille  
a buscar a don Manuel  
pero en el ayuntamiento*



poema, jocosos, en el que se habla de que la muerte viene por la persona a la que se dedica el poema. Suena tétrico pero es una hermosa tradición, los periódicos se llenan de calaveritas, la gente escribe, se las

*no le dieron razón de él  
y la calaca, con prisa  
lo dejó para otra vez*

Un abrazo, **Manolo**; y como dijo el otro: con tradiciones tan bellas, ¿pa qué quieren jaloguín? ||

## LÁGRIMAS POR ANGELITA

## 'IN MEMORIAN'

TOÑO BLÁZQUEZ  
ESCRITOR

Soy escritor y atino, de vez en cuando, a hacer versos curiosos; bailo con el lenguaje, intento no pisarle en la melodía, coger el rebufo alado y alambicado del ritmo y sentir orgulloso que, cuando escribo, digo algo, sale algo de mí adentro que se dirige a los demás para causar vete tú a saber qué cosa. Lo suyo, ahora cuando te has ido piano, piano, sin dar guerra y diciéndonos con un sonido de labios secos de lágrimas que nos quieres a todos... lo suyo, digo, sería que te hiciera un hermoso poema, al estilo **Rubén Darío**, de electricidad dulzona y modernista, o que hiciera volar mis letras de amor hacía ti entre abrojos y labrantíos de versos de **Gabriel y Galán**, que tanta vida emocional os dio a **Pruden** y a ti durante cincuenta años (

y aún seguía) en esos dos librillos editados en la posguerra, de **Afrodisio Aguado**. No se, podía mencionar a tantos poetas a los que yo adoro y que ahora mismo podía "fusilar" para hacerte una corona de sonetos gráciles, cantarines y melodramáticos que tuvieran



como objetivo dibujar en letras de oro tu vida dura y generosa, tu carácter humilde, de bondadosa textura siempre y tu decidida apuesta sin dudar por la parte buena de las personas.

Desde que te conocí, fuiste para mí una ventana abierta de generosidad y tu casa de Vitigudino un nido seguro, lleno de cariño y calientes vibraciones de abrigado hogar. Por eso no hay forma de juntar poetas para cantarte **Angelita**, para que el eco de tu feliz y trabajoso paso por este mundo se quede enredado en el emparrado de sus uvas líricas. ¿Y para qué queremos ahora la poesía **Angelita**? Ya leíste toda la del poeta de Frades y la mía. Ahora quiero utilizar las líneas más largas de la prosa para que queden más letras que te cincelen en el recuerdo y la nostalgia y para que, al circular de los años, tú estés quietecita en nuestra memoria (la de **Toñi**, la de **Diego**, los primos, sobrinos y tantos amigos que te quieren) ahí, con el olor del otoño pegado a tu sonrisa y la grandeza de tu corazón de madre y abuela lubricándolo todo. Una lágrima de trompeta te acompañará eternamente. Y nuestro amor, por siempre **Angelita**. Descansa en paz. ||

EL ADELANTO  
LAS CLAVESCAEN LOS  
FONDOS DE LA  
OBRA SOCIAL

Las obras sociales de las cajas de ahorro han reducido su presupuesto un 27% de media en los últimos cinco años. La caída de los beneficios y las condiciones impuestas por el FROB para obtener ayudas están entre las causas. En Caja España-Duero, la reducción de los fondos es del 50%. A pesar de eso, tras la fusión, se mantiene el número de centros propios y el número de actividades que sumaban las cajas por separado. Como se ha constatado en los últimos ejercicios, también han cambiado las preferencias de inversión: ahora lo primero es la atención directa a las personas, en detrimento de otras áreas como la cultura o el patrimonio. ||

UNA TASA DE  
OCUPACIÓN  
ELEVADA

En medio de una avalancha de datos económicos negativos, existe uno que, al menos, ofrece cierta esperanza. Y, es que, la tasa de ocupación de Salamanca es la decimosegunda más elevada del país. Un 84 por ciento de los mayores de 16 años que quieren trabajar y están en condiciones de hacerlo tienen trabajo. Otra cosa es que los jóvenes se nos marchan fuera porque aquí no ven posibilidades de futuro, pero el dato está ahí. Esa tasa nos sitúa muy cerca de paraísos laborales, como Álava, Guipúzcoa, Navarra, y Cantabria, que ocupan los primeros puestos del ranking. ||

## RANKING



**TEATRO.** La compañía salmantina Esfinge Teatro ha conseguido el tercer premio del certamen nacional de teatro de Benavente por su obra *La dama del alba*. Además, ha estado nominada en las categorías de montaje, dirección, actor, actriz de reparto y vestuario. ||



**LEDESMA.** Hacer la villa más accesible y reforzar los recursos turísticos. Estos son los objetivos de la nueva señalización, vertical y horizontal, que se ha instalado en la villa de Ledesma, señalización que incluye una ruta urbana a los espacios más emblemáticos. ||



**EL CABACO.** Las obras del futuro centro temático de caza de Las Batuecas están muy adelantadas y se prevé que puedan estar finalizadas este mismo año. Este servicio está financiado por la Fundación Patrimonio Natural y el Ministerio de Medio Ambiente. ||



**ARCHIVO.** La Generalitat de Cataluña trabaja para conseguir 660 cajas de documentos del centro de la memoria antes de las elecciones del 20-N, ante lo que un posible cambio de Gobierno podría suponer. Una vez más, se pone de manifiesto el trasfondo político del asunto. ||



## Publicaciones Regionales S.A.

**Director:** Félix Ángel Carreras Álvarez  
**Director Gerente:** Rubén Blanco Nieto  
Redacción, Administración y Publicidad:  
Gran Vía, 56. Salamanca 37001.  
Teléf.: 902 100 599. Fax Redacción: 923 28 02 61.  
Fax Administración y Publicidad: 923: 28 02 60

EL ADELANTO  
DE SALAMANCA

aede AMMC

© Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32, 1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual.

**Redactores jefes:** Isidro L. Serrano y Ana Redondo. **Salamanca:** Manuel Benito. **Deportes:** Juanjo González. **Fin de semana:** Rosana Hernández. **Jefe de Preimpresión:** Félix González. **Jefa de Publicidad:** Conchi Sánchez. **Jefe de Operaciones:** Manuel González. **Jefe de Administración:** Eduardo Sánchez. **Depósito Legal:** S.2-1958. **Web de El Adelanto:** www.eladelanto.com. **E-mail:** eladelanto@eladelanto.com. **Local:** salamanca@eladelanto.com. **Provincia:** provincia@eladelanto.com. **Castilla y León:** cyl@eladelanto.com. **Campo:** campo@eladelanto.com. **Deportes:** deportes@eladelanto.com. **Cultura:** cultura@eladelanto.com. **Toros:** toros@eladelanto.com. **Suplementos:** suplementos@eladelanto.com. **Publicidad:** publicidad@eladelanto.com. **Corresponsalías:** Peñaranda (667 129427); Guijuelo (667 129480); Alba y Santa Marta (607 049369); Ciudad Rodrigo (667 129428); Béjar (667 129411); Sierra de Francia (667 129471), Ledesma y Vitigudino (663 200431).